Хрестоматия для маленьких. Часть 1

Л В Каптелина

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В помощь музыкальным руководителям и воспитателям детских садов, руководителям музыкальных студий, учителям начальных классов.

- "ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ"
- От автора

"ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ"

Челябинский филиал Уральского кадрового центра

при Правительстве Российской Федерации

Орф-лаборатория

Л.В. Каптелина

"ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ"

ПРОЧИТАННАЯ ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА С КОНЦЕПЦИЕЙ

МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ К. ОРФА.

— 1 часть —

В помощь музыкальным руководителям и воспитателям детских садов, руководителям музыкальных студий, учителям начальных классов.

г. Челябинск
1993 г.

От автора

Предложенная Вашему вниманию методическая разработка представляет собой пятилетний опыт работы с детьми дошкольного возраста по концепции элементарного музицирования Карла Орфа.

Предложенные модели могут быть использованы педагогом в любой последовательности, а их вариативность поможет развивать дикцию, ритм, разбудит воображение и фантазию в игре, подведет к рождению звуков, несложной мелодии и аккомпанемента к ней.

В выборе моделей руководствуйтесь интересами ребенка, его желаниями, но порядок заданий следует сохранить. Прежде чем предложить задания ребенку — "проиграйте" их сами. Это поможет найти свой путь продвижения к конечному результату.

В выборе материала я руководствовалась имеющейся в каждом детском саду художественной литературой. "Хрестоматия для маленьких" — /составитель Л.Н. Елисеева, изд. "Просвещение" , М., 1972 г./ - была первой книгой по развитию речи, затем диапазон литературы стад расширяться. Есть еще одна немаловажная причина, которую я хотела бы подчеркнуть: это возможность использования своего русского, а не переводного материала в работе по К. Орфу.

Методическая разработка была рекомендована к распространению кафедрой эстетического воспитания Челябинского государственного педагогического института.

С уважением, Каптелина Л. В.

А. Барто

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату.
Мы захлопаем в ладошки,
Очень рады солнышку.

— Педагог выразительно читает стихотворение, делая ударения в словах.

— Педагог и дети читают вместе, педагог показывает движения по смыслу. Дети повторяют за ним.

— Педагог и дети читают вместе /два раза/, запоминая текст.

— Педагог и дети читают, отмечая ритмическими хлопками ударения в словах.

— Отмечают ударения на строке /4 хлопка на строке/.

— Отмечают ударение на последнее слово каждой строки.

— Те же задания с чередованием хлопков и ударов по коленям.

— Те же задания с чередованием с любым и ударным инструментом и ксилофоном.

И. Муравейко
Я САМА

Будем, будем одеваться ...
— Я сама! Я сама!
Пойдем, будем умываться ...
— Я сама! Я сама!
Ну, пойдем хоть причешу я ...
— Я сама! Я сама!
Ну давай, хоть накормлю я ...
— Я сама! Я сама!

— Педагог выразительно читает стихотворение, делая логические ударения.

— Дети хором отвечают педагогу, произносят слова в одном метроритме.

— Проговаривают с различным характером в голосе: сердито, ласково, требовательно.

— Отвечают педагогу по одному, по выбору педагога.

— С тремя хлопками или тремя ударами по коленям.

— Отвечают, стоя в кругу: хлопок и два притопа, левой— правой — левой ногами.

— 3 удара на любых инструментах.

— Так же с оттенками: с тихого до громкого звучания и наоборот.

Е. Чарушин, Е. Шумская
КОНЬ

Вот так чудо! Вот так конь!
Алый гребень как огонь!

Бубенцами конь бренчит,
"Ку-ка-ре-ку" он кричит!

— Педагог выразительно читает стихи, разучивает с детьми, акцентируя ударения в словах голосом.

— Голосом и хлопками.

— Разучить с детьми ритм слогов в словах, голосом, затем хлопками или отстукивая по крышке стола, коленям.

— Ритм слогов простучать на ложках, палочках.

— Ритм строк — на треугольнике, бубне, барабане.

— Педагог предлагает детям представить себе петушка, показать его походку, громко прокричать петухом, дать детям поиграть браслеты с бубенцами, затем надеть на ножки.

— Дети ритмично ходят по залу, изображая петушка, педагог читает стихи.

— Разделить детей на группы:

1 — проговаривают нараспев стихотворение,

2 — отстукивают ритм,

3 — изображают петушка.

В конце громко кричат "Ку-ка-ре-ку!".

Игра на внимание.

Дети первой группы играют на ударных. Дети второй — важно ходят, изображая петушка. По сигналу дружно кричат "Ку-ка-ре-ку!".

Сигналом может быть громкий удар по одному из инструментов или наоборот — дружное прекращение игры на инструментах.

Дети, не сумевшие вовремя остановиться, выходят из группы. При дальнейшем проведении игры — группы меняются.

Т. Волгина
ПАРОВОЗ

Загудел паровоз
И вагончики повез,
Чах, чах,
Чу-чу-чу!
Далеко я укачу!

— Дети разучивают стихотворение, акцентируя слова, слоги.

— Читают сидя, отмечая ритм строки /4 удара/ притопом ног попеременно.

— Без пауз между словами /8 ударов - равномерный стук колес/.

— Так же с продвижением по залу.

— Перенести ритм на ударные инструменты.

— Разделить детей на группы:

1 группа — дети раздельно проговаривают слова.

2 группа — дети отстукивают ритм на ударных инструментах.

3 группа — дети ритмично двигаются друг за другом, изображая поезд.

Дети сами находят нужные звуки поезда, гудки, стук колес.

— С каждым повтором варьировать темп, силу и темп звука: поезд грузовой, поезд скорый, поезд близко, поезд далеко.

Сигнал к началу движения может свистком подавать "дежурный" по вокзалу.

Большие ноги
Шли по дороге:
Т-о-п, т-о-п, т-о-п.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ.
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

— Педагог выразительно читает стихи.

— Отдельно проработать ритм шагов больших и маленьких ног.

— Читает педагог, на слова "Топ" ... — отвечают дети.

— Так же, только дети отвечают звучащими жестами.

— Так же с использованием любых инструментов.

— Педагог меняет местами 1 и 2 часть стихотворения.

Дети должны правильно, исполнить ритмические последовательности.

— С продвижением по кругу: в этом случае дети самостоятельно находят ритм и к строкам, читаемым педагогом.

Игра ритмами. Разделить детей на две группы.

1 группа двигается в ритме четвертных вот, а 2 группа — в ритме восьмушек. Сочетания можно варьировать /1-3, 1-4/.

Осетинская песенка

Чирик - чик - чик
Летит над полем птичка
Чирик - чик - чик.
А что несет синичка?
Чирик - чик - чик.
Несет она травинку
Чирик - чик - чик.
Зачем нужна травинка?
Чирик - чик - чик.
Гнездо совьет синичка
Чирик - чик - чик ...

— Перед прочтением педагог просит детей помочь прочесть стихотворение. Для этого они должны ”превратиться" в птичек и весело отвечать "чирик-чик-чик".

— Педагог выразительно читает стихи, дети дружно помогают.

— Педагог обращает внимание детей на вопросительные и утвердительные ответы птичек. Прочесть с соответствующей интонацией,

— Ответы в звучащих жестах. Варианты подскажут сами дети.

— Ответы на инструментах. Все вместе, по одному, по группам инструментов.

Игра на внимание.

Дети свободно располагаются в зале. Педагог проигрывает свои строки на ксиллофоне, дети слушают. На свои слова дети свободно, легко перебегают по залу. Дети самостоятельно корректируют количество шагов.

О. Дриз

Ну и каша!
Так и в рот просится!

Нос и щеки
Наелись досыта.
Подбородку тоже
Досталось.
И мизинчик
Попробовал малость.
Чуточку съели
Лобик с макушкою.
Остальное
Ушки
Докушали.

— Педагог выразительно читает стихи.

— Предлагает детям показать: "Куда попала каша?".

— Дети повторяют за педагогом движения двумя руками синхронно.

Чтение и показ одновременно.

— Перед чтением стиха дети шумами и возгласами изображают кухню: здесь и звуки столовых ложек, кружек, шинковки овощей.

Возгласы:

"Ах, как вкусно пахнет!".

"Дайте добавки!" и т.д.

С каждым разом дети вносят много интересных добавлений.

О. Дриз

СТРАШНЫЙ СЛУЧАЙ

Пять проворных мальчиков
Как-то за столом
Чуть не утонули
В супе овощном.
Испугались
Лук,
Морковка,
Свекла,
Помидоры, —
Успокоиться не могут
И по эту пору.

1 вариант:

— Педагог выразительно читает стихи и предлагает детям придумать движения по тексту.

— Придумать возгласы испуганных овощей, проговаривать их по одному, всем вместе, обращаясь друг к другу,

— Возгласы произносить различными по тембру голосами.

— Придумать гимнастику или танец для пяти мальчиков, для двух рук.

Здесь педагог может использовать любой ритм, — начать следует с названия овощей.

2 вариант:

— раздать детям инструменты.

— Повторить ритм на любых инструментах.

— Возгласы переложить на ритм: "Спасите!", "Помогите!".

Окончанием игры служит заранее придуманный сигнал. Например: звук упавшей ложки, крышки.

С. Дриз

МЫ МУЖЧИНЫ

Пусть плачут сосульки
И ржавые ведра,
И мокрые шляпы —
Кап - кап.
Но мы ведь мужчины —
Реветь без причины
Нельзя нам
По чину
Никак.

— Выучить стихотворение, произносить в медленном и быстром темпе, тихо, громко, скрипящим голосом. Первую часть стиха — "плачущим голосом", вторую "мужественным".

— Читать и прохлопывать в ладоши, по коленям, по полу, ритм ключевых слов.

— Прохлопать ритм всего стиха с чтением, затем только ритм с чтением про себя.

— Читать с ритмической ходьбой, а ключевые слова выделять притопами.

С. Маршак
ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова все молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зеленым листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По ведрам и по лейкам
Веселый дождь стучит.

— Придумать и изобразить гром, дождь, различные по тембру шумы на инструментах.

— В различных темпах, динамике.

— Дождь на металлофонах, ксилофонах, колокольчиках.

— В конце дождь перестает, появляется радуга /7 звуков звукоряда или любые по всему металлофону/.

Песенка-потешка

— Ножки, ножки, где вы были?
— За грибами в лес ходили.
— Что вы, ручки, работали?
— Мы грибочки собирали.
— А вы, глазки, помогали?
— Мы искали да смотрели —
— Все пенечки оглядели.

— Дети читают стихи по рядам. Для этого ответы предварительно заучить.

— Педагог читает. Дети отвечают хором, по рядам, по одному.

— Игра:

— вместо ответа дети показывают соответствующие движения;

— переложить ритм ответной фразы на хлопки или ударные инструменты, здесь проигрывание по одному.

Э. Мошковская
ГРОМ

Бом! Бам!
Стукнул гром.
Бум-бум-бум! Вы дома?
Можно мы войдем с дождем?
Мы ответа ждем!
Мы стоим уже в дверях!
Отвечайте!
Бах-бабах!!!

Педагог выразительно читает стихи, предлагает детям озвучить их.

1 группа: гром — медная труба /группа/,

2 группа: дождь, ровный ритм /шлепки по коленям, полу и т.д./. Быстро повторяющиеся звуки на металлофоне остинато.

— В конце все играют одновременно в ритме возгласа, громко.

— Уметь простукать ритм вопросов, ответов.

— "Рассказать" стихотворение ритмом и шумами.

Ф. Петров
КАЛИНУШКА

Лес осенний засыпает,
Гол и пуст.
А калина не снимает
Красных бус.
Степь под снегом холодеет
Вся бела,
А калина ярко рдеет
Вкруг села.

— Педагог выразительно читает стихотворение и предлагает детям повторить все четные строки очень тихо /по типу "Эхо"/.

— Используя колокольчики и треугольники различной высоты, озвучить четные строки.

В этом случае "Эхо" может повторяться много раз, с каждым повтором все тише и тише.

— С движением по залу.

Группа детей ритмично ходит, проговаривая все нечетные строки.

На четные дети останавливаются и произносят фразу друг другу громко, затем тихо,

— По группам: 1 — играют на инструментах,

2 — двигаются по кругу или свободно.

Е. Серов
ВЕТЕРОК

Ветерок спросил, пролетая:
— Отчего ты, рожь, золотая?
А в ответ колоски шелестят:
— Золотые руки растят!

— Педагог выразительно читает стихотворение вместе с детьми.

— Ответ произнося шепотом, по одному, очень тихо, вместе, обращаясь друг к другу.

Игра: Дети — колокольчики расставлены произвольно по залу.

Мимо кого пробегает "ребенок-ветерок", тот отвечает шепотом. Бег в разном темпе.

В. Берестов
СОВА И СИНИЦА

У совы старой
Не глаза, а фары.
Круглые, большие,

Страшные такие.

А у птички,
У синички —
Невелички
Глазки словно бусинки,
Малюсенькие.

— Выучить с педагогом стихотворение, делая логические ударения, по-разному произнося слова: "большие, страшные, малюсенькие".

— Придумать движения к тексту, изображая этих птиц.

— Попробовать инструменты и звуки на них, иллюстрирующие образы совы и синички /низкие и высокие/.

А. Бродский
ВЕТЕР

Кто в полях шумит пшеницей?
Кто летит крылатой птицей?
— Ветер!
Кто играет проводами,
Поднимая пыль клубами?
— Ветер!
Кто к земле деревья клонит?
Кто им ветви с треском ломит?
— Ветер!
Я достал свою тетрадь,
Как же мне нарисовать
— Ветер?

— Произносить слова "Ветер" 4 раза с различной силой и окраской в зависимости от смысла.

Разобрать с детьми каждый вариант. Придумать шумовое сопровождение.

Е. Серов

ЛАНДЫШ

Родился ландыш в майский день,
И лес его хранит.
Мне кажется, его задень —
Он тихо зазвенит.
И этот звон услышит луг,
И птицы и цветы ...
Давай послушаем,
А вдруг
Услышим, — я и ты?

— Найти и использовать шумы и шумовые инструменты, звуки леса, голоса птиц, насекомых, зверей.

— Найти звуки ландыша. Объяснить, что на стебельке ландыша 5-7 цветков. Они расцветают снизу доверху, значит и звуки располагаются также.

Игра: Дети "превращаются" в деревья, кусты, цветы, зверей. Как только начинается партия ландыша — звуки и движения замирают. После паузы игра возобновляется.

И. Токмакова
ПОИГРАЕМ

На лошадке ехали,
До угла доехали.
Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.
Тр-р! Стоп! Разворот.
На реке пароход.
Пароходом ехали,
До горы доехали.
Пароход не везет,
Надо сесть в самолет,
В нем мотор гудит,
У-у-у!

— Разучить с детьми стихотворение, сопровождая чтение хлопками по коленям, по стулу и т.д. Ритмы варьировать, используя хлопки, шлепки, щелчки.

— Педагог предлагает проиллюстрировать текст движениями, звуками называемого транспорта.

Игра с двумя группами детей:

— Проговаривают текст.

— Играть соответствующие тексту ритмы на ударных инструментах.

— Показывают движения по тексту с продвижением по залу.

Игра: Педагог на выбор дает 4 вида ритмов, а дети под него начинают двигаться. Тот, кто не узнал ритм и ошибся в движении — выходит из игры. Игра возобновляется в меньшем составе.

А. Шибаев
ПОДРУЖКИ

Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки —
Весь перецарапали!
Лопнул шар, а две подружки
Посмотрели — нет игрушки,
Сели и заплакали ...

— Педагог выразительно читает стихотворение и предлагает детям проиллюстрировать его движениями и звуками.

Игра:

1 вариант. Дети становятся парами. Перетягивают равновесие, взявшись за руки /движение к себе/.

2 вариант. Можно, приложив ладони к ладоням партнера, надавливать на них /движения от себя/. "Лопнул шар" — резкий удар по тарелочке палочкой.

3 вариант. Так же, разводя соединенные руки через верх в стороны.

4 вариант. Каждый "надувает" шар руками, в конце — плач и причитания. Каждый придумывает свой вариант.

5 вариант. Предложить детям продолжить игру и придумать окончание. Например: заплакать и, повернувшись спинами, сесть на пол.

А. Барто

Снег, снег кружится,
Белая вся улица!
Собралися мы в кружок,
Завертелись, как снежок!

Разучить стихотворение по строчке:
— педагог — дети.
— Так же с хлопками.
— Педагог прохлопывает ритм слогов.
— Дети говорят слова.
— Позднее педагог прохлопывает фразу на выбор, а дети узнают и проговаривают ее /3-4 фразы одинаковые/.
— Читать стихотворение, выделяя последнее слово,
— Отличать начало каждой строки ударом по барабану, треугольнику.
— Придумать несложную мелодию из 2-3 нот на ксилофоне.
— Прибавить остинато на ксилофоне.
— Инструменты, играющие в одном ритме, объединять группами.

Игра: 1 часть — свободно, кружатся по залу.
2 часть — собравшись в круг, бегут на носочках или поскоками. Движения сопровождают колокольчик и трещетка.

И. Лодонщиков

Осторожная лисица
Подошла к ручью напиться.
Наклонилась, а вода
Неподвижна и тверда.

Игра: Дети изображают лис. Крадучись, прохаживаются, приседают, наклоняются вперед, замирают, слушают паузу.

Удар по бубну — здесь твердый лед. После небольшой паузы игра повторяется.

— Играть, точно придерживаясь ритма стиха.

Для этого педагог читает шепотом, а дети показывают, или ритм дается ударами по инструменту, а дети читают про себя текст, чтобы вовремя изменить движение.

А. Барто

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко!
Посиди, не улетай.
Улетела - Ай!

— Выучить текст за педагогом.

— Читать с ритмичными хлопками и шлепками в различных вариантах.

Игра: Дети -"птички".

Легко двигаются по залу, на носочках, приседают, по сигналу встают и продолжают легкий бег.

Такой же сигнал подают перед началом, для одновременного вступления всех групп исполнителей.

— сигнал выполнять очень тихим ударом по любому инструменту, чтобы дети могли сосредоточить свое внимание и не бегали шумно,

— предложить детям придумать несложную мелодию из 2-3 звуков, лучший вариант — выучить мелодию с детьми и перенести на ксилофон.

Игра: прибавить остинатное сопровождение, ударные инструменты, движения по смыслу, и повторить все в новом варианте.

Народное творчество
Диковинка

Длинноногий журавель

На мельницу ездил.
На мельницу ездил,
Диковинку видел,
Диковинку видел,
Ай, люли, ай, люли,
Диковинку видел:
Коза муку мелет,
Козел засыпает,
Малые ребятушки
Муку выгребают.
Ай, люли, ай, люли,
Муку выгребают.
Две сороки-белобоки
Пошли танцевать,
Ай, люли, ай, люли,
Пошли танцевать.
А барашки, — крыты рожки
В дудочки играют.
Ай, люли, ай, люли,
В дудочки играют.
А сова из-за утла
Ногами топочет,
Ногами топочет,
Головою вертит.

— Педагог выразительно читает стихи и предлагает детям найти ритм стиха.

Варианты, предлагаемые детьми — разучить со всеми детьми.

— Вводить инструменты и ритм постепенно.

— На слова "Ай,люли" — играют и говорят все дети.

Игра: Дети самостоятельно выбирают героя и выполняют его движения, а педагог угадывает /мелет муку коза/ и т.д.

— Использовать знакомые детям движения народных танцев, разделить на группы:

— 1 группа пропевает текст на рефренах,

— 2 группа играет на ударных,

— 3 группа играет мелодию и остинато,

— 4 группа пляшет русскую пляску по желанию.

По окончании звучит только партия ударных, а дети выполняют движения выбранных ими героев.

Окончанием служит удар по тарелке, большому барабану или слово, которое выкрикивает любой ребенок.

Например: "Ай, люли" или "Диковинка".

Английская песенка. Пересказал С. Маршак

МЫШИ

Вышли мыши как-то раз,
Поглядеть, который час.
Раз, два, три, четыре,
Мыши дернули за гири,
Вдруг раздался страшный звон —
Убежали мыши вон.

— Выучить стихотворение с детьми.

— Произносить медленно, нараспев, быстро, тихо, громко, низким голосом, высоким голосом.

— Использовать различные ритмы, применяя щелчки, хлопки, шлепки по коленям, по полу и т.д.

— Придумать несложную мелодию, прибавить остинато.

— Разделить на группы по желанию:

1 — пропевает мелодию,

2 — играет мелодию на ксилофоне,

3 — ритмическая группа изображает ход часов /ложки, коробочки, палочки, металлофон, ксилофон/.

Игра: Дети - "мыши", двигаются в соответствии с текстом.

"Часы" — ребенок становится на стул, в руках сложенная вдвое скакалка — гири.

"Страшный звон" — изображают 2-3 ребенка с тарелками, бубном, румбой.

Можно использовать этот вариант без пения, в этом случае дети должны пропевать ее про себя, чтобы не ошибиться в ритме и движениях.

Шведская песенка. Перевод И. Токмаковой

Едем, едем на лошадке
По дорожке гладкой,
В гости нас звала соседка

Кушать пудинг сладкий.
Мы приехали к обеду,
А соседки дома нету.
Две собачки у порога
Нам сказали очень строго:
"Ав, Ав, Ав!"
"Гав, Гав, Гав!"

— Педагог выразительно читает стихи, подчеркивая голосом ритм стиха, строки.

— Предложить детям самим найти ритм стиха, строки.

— Выучить стихи, отстукивая ритм стиха по коленям.

— Для лошадки найти дробный ритм на деревянных ударных инструментах.

Игра: Дети двигаются по залу, изображая лошадку: высоко поднимают ноги, руки вытянуты вперед, как бы натягивают вожжи.

Двое детей изображают собачек: с высоким голосом, с низким голосом.

— Двое детей отмечают дробный ритм на деревянных ударных. Окончание игры предлагают дети: собачки могут ловить седоков.

— Дети могут играть парами: лошадки и седоки. Поводьями служит скакалка.

С. Маршак

Апрель, апрель,
На дворе стоит капель.

— Произносить весь текст с различной интонацией, динамикой, темпом.

— Разделившись на две группы, читать по строчке с различной динамикой и темпом.

1 группа — громко читает первую строку,

2 группа — тихо читает вторую строку:

— как "Эхо"; двойное "Эхо"

— две группы произносят строки каноном.

— найти ритм стиха, 1 строка, 2 строки, используя схему работы с текстом — проработать так же с ритмом, используя звучащие жесты, затем детские ударные инструменты,

— до и после пропевки добавить звучание колокольчиков, треугольника, изображающих капель.

Игра: дети ходят парами и проговаривают пропевку, во время звона колокольчиков меняют пары, игра возобновляется.

— Придумать мелодию, уметь аккомпанировать себе на любом инструменте.

— Добавить остинатное сопровождение, состав должен меняться.

Я. Клокова
КУКУШКА

В лесу на опушке,
Высоко на суку,
С утра поет кукушка;
"Ку-ку", "Ку-ку!"

П. Тычина
КУ-КУ!

А я цветов нарвала,
В лесу на бережку,
Береза мне кивала,
Кукушка куковала:
— "КУ-ку!"
Я зайчика видала —
Прижался он к пеньку.
Его бы я поймала —
Кукушка испугала:
— "КУ-ку!"

— Создать звуками шум леса, голоса его обитателей: птиц, насекомых, зверей, — перед стихами.

— Дети ритмически точно проговаривают последнюю строку

хором, на выбор по одному голосом.

— Уметь сыграть ритмически точно на металлофоне или ксилофоне последние строки куплетов.

В данном случае педагог этих слов не произносит. После небольшой паузы "музыкальная картинка" повторяется.

Л. Квитко. Перевод Е. Благиной.

РУЧЕЕК

Ручеек-журчалочка,
Пой, пой!
Завертелась палочка —
Стой, стой!
Козочка копытцами —
Брык, брык!
Хорошо напиться бы —
Прыг, прыг!
Окунула мордочку —
Хлюп-хлюп!
А пастух на жердочку —
Туп-туп!
У него есть дудочка —
Ой-ой!
Дудочка-погудочка —
Пой-пой!
И запела дудочка —
Триль-триль!
Все вороны каркают —
Кра-кра!
Все лягушки квакают —
Ква-ква!
Ручеек-журчалочка —
Буль-буль!
Где же теперь палочка?
Триль-триль!

— Педагог читает стихотворение, дети хором отвечают четные строки.

— Отвечает любой ребенок по жесту педагога.

— Отвечают только на инструментах.

— Отвечают только инструментами или группой родственных

инструментов

Педагог определяет очередность произвольно, вступление по дирижерскому жесту.

РАДУГА

Прояснилось небо,
Засинела даль,
Дождик словно не был,
Речка как хрусталь.
Над рекою быстрой,
Озарив луга.
На небе повисла
Радуга дуга.

Предложить детям изобразить радугу семью звуками различными по высоте.

— 1 ребенок исполняет 7 звуков на металлофоне;

— 7 детей исполняют по 1 звуку;

— вступать друг за другом, ритмически точно, дослушать угасание звука;

— прибавить вначале шум дождя, гром, использовать тихие и громкие хлопки, шлепки по коленям, полу, спине соседа и т.д.

Гром изобразить тарелками, ударами по большому барабану.

В. Берестов
ПЕСЕНКА ВЕСЕННИХ МИНУТ

Что ни сутки,
По минутке
День длинней,
Короче ночь.
По-легоньку,
По-тихоньку
Прогоняем зиму прочь!

— Выучить стихи, используя различный тембр голоса:

большие часы, маленькие часы.

— Также в различном темпе часовых стрелок: секундная стрелка /очень быстро/, минутная — средний темп, часовая — медленно.

— Исполнять, используя нарастающую силу голоса.

— Добавить треугольник на нечетные строки, ксилофон по 2 удара на каждой строке.

— Слово "Прочь" — одновременно можно усилить ударом по тарелке палочкой или барабану.

Игра с движением. Дети свободно двигаются в ритме ксилофона и негромко проговаривают слова, руками как бы прогоняют, отталкивают зиму от себя.

— Из речитативного чтения появляется мелодия на двух нотах /б2, б3/;

— ксилофон-альт исполняет бордон в ч 8 или ч 6;

— дети делятся на группы и исполняют в окончательном варианте;

— состав групп меняется по желанию детей.

С. Михалков
СОСНЫ

Сосны до неба хотят дорасти,
Небо ветвями хотят подмести,
Чтобы в течение года
Ясной стояла погода.

— Предложить детям проиллюстрировать стихотворение и показать его в движениях.

— Подобрать на инструментах шумы леса, придумать мелодию ясной погоды.

Игра. Слушать и двигаться в соответствии со звучанием.
В конце можно придумать веселый танец "ясной погоды".

А. Введенский
ПЕСНЯ МАШИНИСТА

Спят ли волки?

Спят. Спят.
Спят синички?
Спят. Спят.
А лисички?
Спят. Спят.
А тюлени?
Спят. Спят.
А олени?
Спят. Спят.
А все дети?
Спят. Спят.
Все на свете
Спят. Спят.
Только я и паровоз —
Мы не спим.
Мы не спим.
И летит до самых звезд
К небу дым,
К небу дым.

— Выразительно прочитать стихотворение.

— Дать почувствовать ритм каждой второй строки.

— Разделить стихи на две части.

— Обратить внимание детей на динамику развития и подобрать выразительные средства.

— Озвучивание поручите детям. Они безошибочно возьмут "нужные" музыкальные инструменты, оживят текст звуками и без труда предложат педагогу несколько вариантов игр "в поезд".

Каждый педагог несет в себе свою педагогику. Умейте слушать детей и Вы найдете путь, достойный любви, раскрывающий в ребенке романтику и поэзию.